

Bastardos del pensamiento

Laura Klein

*no escribirás
a la memoria de tu ángel*

I.

bastardos del pensamiento :
 en caja cerrada enferma la materia

cómo habitar ese sitio lleno de pardos
 fríos lenguaraces impiedad es poco

églogas inversas flema en el cristal de la querella
 alegatos, ideas endémicas, raspajes, estudio de reptil en jaula
 nubes de gritos, desiertos sépticos

crían desconfianza pero la cabeza insiste

II.

hube de ponerla de base la riente en vertical
 y la voluntad mecer vencida
 vencida de rodillas ¡basta! por el impulso sobrante

y el miedo a que no se ahogara

vencida : por el cacareo

III.

y si no fuera exactamente un cacareo?
pongamos que el sonido fermentó

una sífilis frugal, por ejemplo, el libro estéril hasta el meollo
hablan de pecado, huelen a pecado
un torniquete de luz el instante hace justicia

la carcoma en la lengua desposa el nervio
envejecido

IV.

es insignificante crispera no saber si es humano

pichones, hordas de pequeñines
trepados al hueso, a cual más torvo
hacen el juego de la flor y la tijera
me esfuerzo por pegarles y sacarlos del obús
¡un poco de lirismo! ¡la usina es sensible!
pero ellos cuatro frescas
pavean en el abismo
botan cadáveres de mosca a la siberia

V.

contranatura : asfódelos se comen entre sí
su casa que es un prado se hace polvo
lejos una luna de cintas se aleja, sillas vacías por doquier

dormir sería exquisito un ruido articulado tras otro
¡march! trotan en el vado falso sobre el cuello

el hecho no puede ser menos solitario

VI.

música, maestro!

aullidos cual cuervas que al arrancar
gemidos de sus ayes

duro, maestro!

huso y rueca rotos
qué haremos para avanzar?

VII.

epifenómenos clínicos :
 palomas en el órgano supremo
 acaudalando espigas del azufre, después del pentagrama roto

puede todavía rezar? solamente cumbias

cara de hereje cambia de zarza
 corre la leche culpable casi verde

VIII.

ah si tuviera de su lado las órdenes y la miel
 qué no valdría

pondría las palabras en hilera
 de tres en seis
 ¡y que caiga la hojalata!
 ésta por vegetal y aquélla por ramplona y ésta por danzar
 y ésa por sierva
 así el mundo es vuelto a ser mundo hospitalario

IX.

ganas de luxar al personal cómo cloquea
dénle que reciba perpetua agresión
maderazos en su glotis y perros recuerdos
y las vituallas que encuentre para bocas mochas
perlas de asfixia
sentimental

con y sin saña hasta saciarse

X.

mercadito del diente :

ahora quieto
y éstos

éstos parecen abrojos pegados a la desgracia
de estar aquí

-en el yermo célibe inodoro
adonde nace siempre la vigilia

XI.

siempre harta

quién remonta la lengua de aceite al paraíso

cabecitas : cabeza con guirnalda en boca

cabeza encima de aire

cabezota una trinchera

carcazas?

desnudas?

quién remonta : cabecitas

cabeza encima de aire

cabezota con guirnalda

iban sin embargo a vendarse?

XII.

alhaja atada a un pescuezo elemental

cresta de gallo con rencores de luciérnaga

nódulo a papilla ardiente

y qué importa todo eso?

XIII.

acá es una congoja esa superficie

se esfuerza

déjenlas! son las deudas

las deudas del instrumento

XIV.

personajes :

nudo corredizo, lastimero

pieza acuática, hembra

botón tierno, mal definido

rapado lupanar ¡cerebro!

XV.

una miseria desde el punto de vista físico

verdaderamente se esfuerza

sube por la escala

XVI.

¡abracen a esa testa voluptuosa!

se cae en la lluvia -en las piedras

no tiene lazo

es una cosa pesada

XVII.

heme sin gloria frente a un cielo despojado de su luz

desaire del fruto de la mente

hijo ortiva

XVIII.

¿loca o eunuca?

a mí me lo preguntan

a mí pueden echarme, también

al cuerpo azul y plata de las moscas de verano

ved cómo retrocedo

ved cómo saco miel de mi propia pesadilla

cuando el Lucero enlace al Dragón

responderé :

¿muerta? ¿estaca?

XIX.

una lesioncilla de nada

a mí : insecto laborioso, resma de escrúpulos

a mis trabajos a mis encantos

XXII.

el miedo y la resaca del miedo

engrosan el silencio

heme testigo de un cepo.

XXIII.

¿ignora la risa lo que saben sus babas?
con el tiempo, serán inconsolables : hervor desconsiderado
en el límite del claustro cuerdo

una emoción -alguna- a guisa de carroza
para la calva de vuelos nocturnos; una raíz
atorada en su camino interior

por conmiseración : un bozal, una máscara de estuco para el rostro
unas horas de vida inteligente

XXIV.

he de cruzar el follaje con el bulto envuelto
feo y hostil es mi paso

no sea que se aviven de su pesar : que una crisma se apaga
en su propio líquido recuerdo

XXV.

otra vez pregunta cuál : que le repitan
¿cómo era? ese estribillo

ni fuerzas para no escuchar

porque no desagua, porque engendra peste
porque no desagua, porque engendra peste

XXVI.

cordero incomprensible : la máquina insepulta de la voz
continúa el diálogo

largo de aquí! como sea que se porte, ésta es mi borla

XXVII.

y mi destino : existencia ictífera adentro de un astro oscuro
llevando calma trayendo suero en este piringundín sin ventanas

he de descubrir con qué se atormenta

oigo algazara : ponzoña hundió su hueso
en el encanto

ruego que declaren insanía y final
de mi afición : venga el zarpazo con su desidia

XXVIII.

un dolor en el raciocinio

¿así como así : pico de loro en el engarce?

así : una caligrafía espléndida, arruinada

y también así : en el gáznate de animales vivos

y por qué no así : campanitas en los sesos

ceguera momentánea sobre el ramillete

el ojo hinchado de una aguja

en la recta inane

y la recta inane ya no sabe guarecer

XXIX.

engendro es veneno veneno es lucro lucro es chanco
tenemos autómatas pariendo?

ave purísima no te fatigues
-qué puede empollar un clavo?

XXX.

reposiciones de guerra fiebre tumbo en metálico

a gatas: cláusulas en un idioma extraño -querida
esa bola atascada tan rebelde rufiana
pide aturdirse y le dan

un esfuerzo del amor : guárdeme de coger
el hilo en la puntada

XXXI.

voy a cuidar la tosquedad

voy a debilitar un séquito de golfos
con mazapán les doy, cuanto más chillan y se suben
asestando tales y cuales -es de fatiga

quién sabe nada los alivia
voy a jurarles algo agradable

XXXII.

porque le quieren dar morfina
cascar el soplo : y aún por la fuerza
como a una masa enterrada en su cerviz
y esa cabeza, madre, palpita

voy a mortificar su sueño

clavo en las alas misivas familiares
una lengua inválida recuerda
los brotes negros
quietos
detenidos a la puerta del odio

XXXIII.

¿y por qué esa amargura? ¿por qué el arco no es alianza y la fealdad
 no escuece las habichuelas se pudren sin madurar? ¿no envenena
 el agua y el miedo encoge al semejante? ¿por qué canta óbices el hueso
 individual : pan de coco para el restituído, bofe al criado, menudos
 al clero? ¿por qué sigue cantando cuando hay frutos en brotación
 el cuero se abandona en los mingitorios y la comida
 preparada sobre la mesa se ofrece?

XXIX.

doy crédito al soberano : su cuello de cisne
 pegado de astillas
 me conmueve

XXX.

guíanos por esa traba : con el amén en los labios
no como un cuerno y un triunfo
sino como la ameba
cuya carne priva de sufrir : llévanos
hacia el día sin imagen

mono del hortelano : sácanos : del argumento endémico
y de la prole inmunda (que vendrá)

III.

y si no fuera exactamente un cacareo?

pongamos que el sonido fermentó

una sífilis dual, por ejemplo, el libro estéril hasta el meollo

hablan de pecado, huelen a pecado

un torniquete de luz, el instante hace justicia

: la carcoma en la lengua desposa el nervio envejecido

III.

y si no fuera exactamente un cacareo?

pongamos que el sonido fermentó

un grillo inerte, por ejemplo, el libro estéril hasta el meollo

hablan de pecado, huelen a pecado

un torniquete de luz, el instante hace justicia

: la carcoma en la lengua desposa el nervio

envejecido

un pico inerte/ un pujo inerte

III.

y si no fuera exactamente un cacareo?

pongamos que el sonido fermentó

una hucha sin agua, por ejemplo, el libro estéril hasta el meollo

hablan de pecado, huelen a pecado

un torniquete de luz, el instante hace justicia

: la carcoma en la lengua desposa el nervio
envejecido

III.

y si no fuera exactamente un cacareo?

pongamos que el sonido fermentó

una hucha sin agua, por ejemplo, el libro estéril hasta el meollo

hablan de pecado, huelen a pecado

un torniquete de luz, el instante hace justicia

: la carcoma en la lengua desposa el nervio

envejecido

III.

y si no fuera exactamente un cacareo?

pongamos que el sonido fermentó

un rencor orgánico, por ejemplo, el libro estéril hasta el meollo

hablan de pecado, huelen a pecado

un torniquete de luz, el instante hace justicia

: la carcoma en la lengua desposa el nervio

envejecido

XX.

¿loca o eunuca?

a mí me lo preguntan

a mí pueden echarme, también

al cuerpo azul y plata de las moscas de verano

ved cómo retrocedo

ved cómo saco miel de mi propia pesadilla

cuando el Lucero enlace al Dragón

responderé :

¿muerta? ¿estaca?

XXI.

no entiendo :

a mí : insecto laborioso, resma de escrúpulos

a mis trabajos; a mis encantos

XXI.

no entiendo

a mí : insecto laborioso, resma de escrúpulos

a mis encantos a mis trabajos

XXI.

que se me adelanten

a mí : insecto laborioso, resma de escrúpulos

a mis trabajos a mis encantos

XXX.

guíanos por esa traba : con el amén en los labios
no como un cuerno y un triunfo
sino como la ameba
cuya carne priva de sufrir; llévanos
hacia el día sin imagen

mono del hortelano, sácanos : del argumento endémico
y de la prole inmunda (que vendrá)

XXX.

guíanos por esa traba : con el amén en los labios
no como un cuerno y un triunfo
sino como la ameba
cuya carne priva de sufrir; llévanos
hacia el día sin imagen

mono del hortelano : sácanos del argumento endémico
y de la prole inmunda (que vendrá)